

## **Musikszene im Deutschlandfunk**

- \* Multiperspektivisch ins Heute  
Wie man Musik digital ausstellt (Juli 2023)
- \* Singen, weinen, glücklich sein  
Das Netzwerk Singende Krankenhäuser e.V. (Oktober 2022)
- \* Anspruch und Wirklichkeit  
Wie divers ist die Klassik-Szene (August 2021)
- \* Funkelnde Facetten einer Universalmusikerin  
Pauline Viardot-Garcia zum 200. Geburtstag (Juli 2021)
- \* Klischee und Pranger  
Rassismus in Opern auf der Spur (Dezember 2020)
- \* Oft mangelhaft!  
Musikunterricht an Grundschulen (Oktober 2020)
- \* Klingende Rauchzeichen  
Jan Vogler und sein Corona-Projekt „Music never sleeps“ (August 2020)
- \* Liebende, Strategin, Rollenmodell  
Clara Schumann zum 200. Geburtstag (Oktober 2019)
- \* Vorurteile, Chancen. Widersprüche  
Wie asiatische Musiker die Klassik-Szene prägen (Mai 2019)
- \* #MeToo und Musik. Wie Musikhochschulen mit sexualisiertem  
Machtmissbrauch umgehen (Januar 2019)
- \* Aufbruch zu neuen Ufern  
Kirchenmusik zwischen Mission und Mangel (Mai 2018)
- \* Ködern mit bekannten Klängen. Neue Forschungen zu Rechtsextremismus  
und Musik (Februar 2018)
- \* Haltung zeigen  
Wie politisch sind klassische Musiker heute (Januar 2018)
- \* Mozart im Labor  
Wie das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik arbeitet (März 2017)
- \* Mehr als ein Konzerthaus  
Die Elbphilharmonie Hamburg einen Tag vor Eröffnung (Januar 2017)
- \* Balsam, Lehrerin, Heimat – wie Musik Geflüchteten hilft  
(September 2016)

- \* Weltklasse für Amsterdam. 50 Jahre Niederländische Nationaloper (Mai 2016)
- \* Große Musikgeschichte als lokales Storytelling  
Das KomponistenQuartier in Hamburg (Februar 2016)
- \* Der Faktor Mensch. Experimentierfeld klassisches Konzert (Januar 2016)
- \* Hofierte Elite oder Billigkräfte? Opernstudios und der Sängernachwuchs (April 2015)
- \* Erbe sichern, Image prägen. Die Macht der Komponistenwitwen (Oktober 2014)
- \* Plaudern gehört zum Handwerk. Klassische Musiker als Medienvirtuosen (März 2014)
- \* Der Gipfel lockt, die Krise droht. Wege zum Wagner-Gesang heute (April 2013)
- \* Mit Arztkittel, Apparat und Aha-Effekt. Das Institut für Musikphysiologie und Musikermedizin in Hannover (November 2012)
- \* Musik im Blut? Wie hochmusikalische Familien ticken (April 2012)
- \* Singen, forschen, Brücken schlagen – Thomas Hampsons erste Heidelberger Lied-Akademie (Mai 2011)
- \* Wenn alle alles wollen.  
Zu Risiken und Nebenwirkungen von Gesangskarrieren (November 2010)
- \* Mit Melodien und Megaphon  
Wie das Musikleben der Finanzkrise trotz (September 2010)
- \* Artenschutz und Brutpflege  
Hilfe für die bedrohte Gattung Kunstlied (Januar 2010)
- \* Zwischen Magie und Marketing – Musikfotografie heute (September 2009)
- \* Drill, Drama, Dreamteam. Vom Mythos der Klavierlehrerin (Mai 2009 – **nominiert für den Juliane-Bartel-Preis 2009**)
- \* Vom Fahnden und Forschen. Neues über Johannes Brahms im Gedenkjahr 2008 (November 2008)
- \* Mal Fluch, mal Segen.  
Geschichten von Notenwendern und Blätterknechten (September 2008)

- \* Geschichten vom Dienen und Streiten.  
Opernkomponisten und ihre Textdichter gestern und heute (März 2008)
- \* Die Unentbehrlichen. Von der Kunst der Klavierbegleitung (Juni 2007)
- \* Musiker unter Druck. Schattenseiten eines Traumberufs (Februar 2007)
- \* Gloria, Gebäck und Grenzverkehr  
Der Schönberger Musiksommer wird 20 (September 2006)

### **Schöne Stimmen im Deutschlandfunk**

- \* Die Sopranistin Nadine Sierra (April 2021)
- \* Die Sopranistin Camilla Nylund (Juni 2017)
- \* Der Bariton James Rutherford (März 2016)
- \* Der Countertenor Valer Sabadus (Januar 2016)
- \* Der Tenor Michael Schade (April 2014)
- \* Die Mezzosopranistin Vivica Genaux (Dezember 2013)
- \* Die Sopranistin Adrienne Pieczonka (April 2013)
- \* Der Bariton Matthias Goerne (Dezember 2012)
- \* Der Bariton Bo Skovhus (Dezember 2009)

### **Einstand im Deutschlandfunk Kultur**

- \* "Nicht zu stoppen! Das Vision String Quartet" (Juli 2020)
- \* "Ensemblegeist tanken - die Initiative Jugend-Kammermusik Hamburg"  
(Dezember 2019)
- \* Zwischen Mitmach-Boom und Pflichtprogramm  
Musikvermittlung in der Elbphilharmonie Hamburg (April 2017)
- \* Von Rockstreichern, einer Musikfabrik und „Zack Bumm Gstaad“ – die  
Gewinner des junge ohren preises 2012 (Januar 2013)
- \* Jung trifft jung – der Tonali Grand Prix 2013 (Oktober 2013)
- \* Offen für die nächste Generation – das NDR Jugendsinfonieorchester  
startet durch (September 2012)

- \* „Vivaldi muss rocken“ – die klassische Band Spark (Juli 2010)
- \* Vom Mut zur Freiheit  
Junge Organisten auf den Spuren von Dietrich Buxtehude (Mai 2007)
- \* „Klinkenputzen als Studienfach“ –  
Musikhochschul-Absolventen und der Arbeitsmarkt (Oktober 2004)

### **Musikfeuilleton im Deutschlandfunk Kultur**

- \* Mehr als ein „weiblicher Beethoven“ – zum 200. Geburtstag der  
Komponistin Emilie Mayer (November 2012)
- \* Ein Komponist wird neu entdeckt.  
Dietrich-Buxtehude-Ehrungen in Lübeck (Mai 2007)
- \* Musik im NS-Staat. Das Archiv des Musikforschers Fred K. Prieberg  
(Februar 2006)

### **Abendsendungen auf NDR Kultur**

- \* Musik einer Heimatlosen. Die Komponistin Ruth Schonthal (September  
2024)
- \* Komponierte Rätsel. Kafka und die Musik (Juni 2024)
- \* Kraftzentrum der Hamburger Gänsemarkt-Oper. Reinhard Keiser zum 350.  
Geburtstag (Januar 2024)
- \* Musikgeschichte digital ausstellen im Kulturerbeportal Niedersachsen  
(September 2023)
- \* Heilsame Lieder anstimmen in Krisenzeiten. Das Netzwerk Singende  
Krankenhäuser e.V. (Januar 2023)
- \* Alles im Wandel. Wie die Klassik-Szene diverser wird (Februar 2022)
- \* Die Vielseitige. Pauline Viardot-Garcia zum 200. Geburtstag (Juli 2021)
- \* Kreativ in Isolation. Die Komponistin Antonia Bembo (Juni 2021)
- \* Klischee und Provokation. Forschung zu Rassismus in Opern (Mai 2021)
- \* Frau mit langem Atem. Die Komponistin Emilie Mayer (Februar 2021)
- \* Was Liam und Emma nicht lernen. Mangelfach Musik an Grundschulen  
(November 2020)

- \* Pionier, Geächteter, Wegbereiter. Zum 125. Geburtstag von Paul Hindemith (November 2020)
- \* Alberich auf der Couch. Oper durch die Brille der Psychoanalyse betrachtet (Oktober 2020)
- \* Großer Meister, kaum bekannt. Der Komponist George Enescu (Mai 2020)
- \* Umdenken, aufschrecken, handeln. Wie der Klimawandel die Klassik-Szene beschäftigt (April 2020)
- \* Mehr als eine Zweckbeziehung. Asiatische Musiker und die Klassik-Szene (Februar 2020)
- \* Neue Einsichten in das Leben einer berühmten Frau. Clara Schumann zum 200. Geburtstag (September 2019)
- \* Workaholic mit Humor und Sinn fürs Subversive. Jacques Offenbach zum 200. Geburtstag (Juni 2019)
- \* Dem Mangel mit Kreativität begegnen. Die Kirchenmusik-Szene im Umbruch (April 2019)
- \* Wider den sexualisierten Machtmissbrauch. Die #MeToo-Debatte und die norddeutschen Musikhochschulen (März 2019)
- \* Einst Rebellinnen, heute Klassik-Liebliche. Cellistinnen gestern und heute (Februar 2019)
- \* Seelendramen voll Mitgefühl. Peter Tschaikowsky zum 125. Todestag (November 2018)
- \* Triumph des schönen Tons. Porträt des Countertenors Franco Fagioli (Oktober 2018)
- \* Besinnen auf das Wesentliche. 80 Jahre Lucerne Festival im Sommer (September 2018)
- \* Ein großer Unbekannter. Der Komponist Thomas Selle (Januar 2018)
- \* Singende Bürger  
Hamburger Liedkultur der Aufklärung (August 2017)
- \* Kluger Künstler mit Engelsstimme  
Der Countertenor Philippe Jaroussky (Juni 2017)
- \* Oper in stürmischen Zeiten  
Musiktheater in Hamburg um 1800 (Juni 2017)
- \* Musikdramatiker, Erfinder, Menschenkenner

Claudio Monteverdi zum 450. Geburtstag (Mai 2017)

\* Wanderer zwischen Dänemark und Deutschland  
Niels Wilhelm Gade zum 200. Geburtstag (Februar 2017)

\* Unerschrockene Pionierin – die Cembalistin Isolde Ahlgrimm  
(Januar 2017)

\* Maßgeschneidert, nicht von der Stange  
Die Sommerkonzerte im Friesendom auf Föhr (Oktober 2016)

\* Traditionell zeitlos. Der 30. Schönberger Musiksommer (August 2016)

\* Von Männern und Frauen  
Musikgeschichte in digitalen Zeiten (Juni 2016)

\* Ein Niedersachse in Amsterdam – Marc Albrecht und die Niederländische  
Nationaloper (Juni 2016)

\* Ein Opernstar aus Norddeutschland. Der Tenor Daniel Behle (Mai 2017)

\* „Nur der blickt heiter, der nach vorwärts schaut“ – Ferruccio Busoni zum  
150. Geburtstag (März 2016)

\* Hoch politisch und ewig gültig. Neue Deutungen von Schuberts  
Winterreise (Januar 2016)

### **16-stündiges Verdi-Wagner-Doppelporträt 2013 auf NDR Kultur**

Folge 1: Turbulente Zeiten -  
Verdi, Wagner und die Politik

Folge 2: Den eigenen Weg finden -  
Verdi, Wagner und die Tradition

Folge 3: Maßstäbe setzen -  
Verdi, Wagner und die Magie des erfüllten Augenblicks

Folge 4: Genies begreifen wollen -  
Verdi, Wagner und unsere Sehnsucht nach Ikonen

Folge 5: Muse, Erlöserin, Sex-Objekt? -  
Verdi, Wagner und die Frauen

Folge 6: Über die Grenzen hinaus -  
Verdi, Wagner und die menschliche Stimme

Folge 7: Ewig gültig, ewig aktuell -  
Verdi, Wagner und die Kunst des Geschichten-Erzählens

Folge 8: Was bleibt -  
Verdi, Wagner und ihre Ausstrahlung bis heute

- \* Überleben im Opernbetrieb – Gesangskarrieren heute (Mai 2011)
- \* Stark durch Wandel. Die Hochschule für Musik und Theater Hamburg (April 2011)
- \* Prima la musica? Über die Geschichte des Opernlibrettos (März 2011)
- \* Die Pariser Bohème – Henri Murger inspiriert die Opernwelt (Januar 2011)
- \* Im Jubeljahr am Scheideweg. Die Musikhochschule Lübeck zwischen Jubiläumsfeiern und Finanznot (Januar 2011)
- \* Der revolutionäre Großbürger. Zum 100. Geburtstag des Komponisten und Opernintendanten Rolf Liebermann (September 2010)
- \* Die Unverwechselbare. Brigitte Fassbaender zum 70. Geburtstag (Juli 2009)
- \* Die Flamme weitertragen. Musikalische Ehrenämter (Mai 2009)
- \* Belcanto – das Geheimnis des schönen Gesangs (Februar 2009)
- \* Verborgene Klänge.  
Mittelalterliche Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern (Januar 2009)
- \* „Nordische Impulse“ – die 56. Internationalen Festspiele Bergen (Juni 2008)
- \* Das Unlernbare lernen. Der Hamburger Studiengang Musiktheater-Regie (März 2008)
- \* Maßschneidern für alle. Musikvermittlung an Konzerthäusern (Februar 2008)
- \* Starthilfe für Ausnahmetalente. 45 Jahre Deutsche Stiftung Musikleben (Oktober 2007)
- \* Talentschmiede der Superlative. Die Klavierklasse Kämmerling an der Musikhochschule Hannover (Februar 2007)

**Das Musik-Feature auf BR Klassik**

- \* Exotisch, sexy, toxisch. Warum Rassismus in Opern viele Gesichter hat (Januar 2021)
- \* Rhapsodie in Grün. Wie die Klassik-Szene auf den Klimawandel reagiert (Februar 2020)

- \* Der Orpheus vom Rhein  
Oder wie Jacques Offenbach die Operette erfand (Juni 2019)
- \* Im Theoriereich der Oper. Das Forschungsinstitut für Musiktheater der  
Universität Bayreuth (März 2018)
- \* „Du lebst in meiner Klage.“ Die Kindertotenlieder von Gustav Mahler und  
Friedrich Rückert (November 2017 – **ausgezeichnet 2018 mit dem TOM**,  
dem Medienpreis der Deutschen Kinderhospizstiftung in der Kategorie  
Hörfunk)

### **Frauenforum / Forum am Sonntag / Die Reportage auf NDR Info**

- \* Mal Ruhepause, mal Stresstest. Alltag in der Corona-Krise (Juni 2020)
- \* Plastikfrei leben (Februar 2020)
- \* Schöpfung nicht erschöpfen. Wie norddeutsche Kirchengemeinden der  
Klimakrise begegnen (August 2019)
- \* Heldinnen und Helden wider Willen. Die Sandwich-Generation zwischen  
Kindern, Beruf und eigenen Eltern (Januar 2019)
- \* Musik als Vermittlerin. Das interreligiöse Stadtteilkantorat in  
Hamburg-Mümmelmannsberg (Dezember 2018)
- \* Plötzlich Großfamilie! Das Leben mit Mehrlingen (November 2016)
- \* Mehr als ein Musikinstrument. Frauen am Klavier (Dezember 2010)
- \* Vom Mut zur Freiheit. Frauen im Jazz (Februar 2009)
- \* Auslaufmodell oder Allheilmittel? Zur Situation der norddeutschen  
Gleichstellungsbeauftragten (Oktober 2007)
- \* „Und dann rotieren alle nur für mich.“ Frauen am Regie-Pult  
(Oktober 2006)

### **Thema Musik auf SWR 2**

- \* Ein Meer von Inspiration. Hafenmusik quer durch die Jahrhunderte  
(Februar 2013)
- \* Diva. Komponistin. Netzwerkerin. Wie Pauline Viardot-Garcia das  
Musikleben des 19. Jahrhunderts prägte (Dezember 2010)
- \* Politisch. Poetisch. Am Puls. Junge Komponisten schreiben neue Opern  
(Januar 2008)